



Date 06.2011 Source LE FESTIN#78 Auteur(s) Delphine Costedoat

Narrations d'attente – En livrant l'auvent du pôle intermodal de Pessac, projet réalisé en collaboration avec l'artiste Laurent Le Deunff, La Nouvelle Agence n'en est pas à son coup d'essai. Rencontre avec deux architectes pour qui architecture et arts plastiques sont intimement liés. L'auvent du pôle intermodal de Pessac, livré en mars 2011, a été conçu par La Nouvelle Agence (Samira Aït Mehdi et Sylvain Latizeau, architectes) comme un élément structurant et porteur de sens. La juste appréhension des flux de voyageurs (provenant de la gare, du tramway, des bus, du centre ville), a donné lieu au dessin de lignes de force du nouvel équipement. Les cheminements principaux, tenant compte des entités déjà existantes (émergence du parking, cheminée de ventilation), ont dicté la disposition des poteaux de bois (pin maritime), portés par des piétements métalliques, ainsi que l'inflexion des poutres de métal, miroirs des tracés au sol, et reflets aériens des départs et arrivées. Telles les ailes d'un oiseau, d'un avion, ces éléments raidisseurs sont reliés par une série de poutres horizontales en bois, matériau unificateur, apaisant, organique. La charpente paisible veille sur les flux de passagers, auxquels de sobres bancs proposent une halte. Ce temps des entre-deux se prête autant aux échanges qu'à la rêverie.

Oiseaux sans cage – L'artiste Laurent Le Deunff, en étroite collaboration avec l'agence, a composé ainsi à certains des poteaux de bois des visages d'oiseaux énigmatiques: hiboux, pélicans, perroquets à deviner, scrutant des lointains, gardiens des alentours. A la densité fluctuante des supports verticaux - envisagée en lien avec les zones de passage et d'attente -, s'ajoute la présence/ absence des ces têtes aux dimensions variables comme pour rejoindre un peu plus l'ambiguïté qui accompagne tout déplacement. L'auvent-abri ne pépie pourtant pas, mais parle, illustrant une démarche que l'on retrouve constamment dans les réalisations de La Nouvelle Agence. «La plupart des éléments de mon travail tendent à reconstituer un espace sans centre fait d'expériences observées, transformées, recyclées, qui servent d'irrigations les unes aux autres. Il s'efforce à la précision, à la simplicité, au sens de l'économie. À travers les dessins et les vidéos, des paysages se forment, se croisent, s'annulent, se rencontrent comme la tectonique des plaques, quelque chose de lent et segmenté apparaît. Une idée de comment fonctionne le monde, un mystère à la fois minéral, végétal et animal alimente d'indices une hypothétique narration. Le trait du dessin, le mouvement et le son des images deviennent presque oniriques comme si on n'y pensait plus, à demi-éveillé, introduisant des notions de temps et d'échelles décalées. Ces fragments réveillent les traces d'étendues déjà vues. Ce monde intérieur n'est pas lié à une intimité mais davantage à une connaissance silencieuse, une contemplation», écrit Laurent Le Deunff.

Transdisciplinarité – La Nouvelle Agence mène ainsi, depuis sa création, une réflexion sur les rapports étroits unissant arts plastiques et architecture. Maîtres d'oeuvre de La Maison aux personnages, signée par Ilya et Emilia Kabakov (l'une des réalisations phares du 1% artistique du tramway de Bordeaux), Samira Aït Mehdi et Sylvain Latizeau ont également collaboré, avec l'artiste Nicolas Milhé, à la conception de l'enseigne RESPUBLICA, oeuvre lumineuse monumentale commanditée par la ville de Bordeaux et le conseil régional d'Aquitaine dans le cadre de la biennale Evento 2009. Auteur, en 2008, de l'aire d'accueil pour les gens du voyage de Bordeaux, conçue en concertation avec les habitants, mais aussi du gymnase des Chartrons (2009, en co-traitance avec l'Atelier Baudin & Limouzin), et des aménagements sportifs du parc Saint-Michel sur les quais de Bordeaux, La Nouvelle Agence réalise actuellement pour l'Office Public pour l'Habitat Aquitanais 11 logements sociaux dans la commune de Sainte-Eulalie. Elle assure également la réhabilitation des entrées et cages d'escaliers des immeubles de l'emblématique Cité des Aubiers à Bordeaux. Dernièrement, Bouygues Immobilier a confié à La Nouvelle Agence la construction de 25 logements BBC dans le cadre du projet de l'éco-quartier Ginko aux Berges du Lac à Bordeaux.