

Sur les quais



#70, avril 2011



La Nouvelle Agence, fondée en 2004 par les architectes Samira Ait-Mehdi et Sylvain Latizeau, vient d'achever la construction d'un auvent sur le site du pôle intermodal de Pessac avec la participation du plasticien Laurent Le Deunff.



L'auvent, d'une surface de 450 m², fait le lien entre les quais du tramway et l'entrée de la gare SNCF inaugurée en 2006. Ce nouvel espace, destiné aux usagers du pôle intermodal de Pessac,

se distingue de l'environnement minéral immédiat par l'utilisation massive, et par conséquent remarquable, de pin maritime lamellé-collé. Outre le plafond réalisé entièrement en panneaux de bois brut, une forêt de poteaux de section carrée enchâssés dans des socles en acier de couleur grise soutiennent le toit terrasse de forme rectangulaire recouvert d'un ensemble de tôles pliées, elles aussi peintes en gris. Les poteaux de 4 m de hauteur sont alignés de telle sorte qu'ils habitent l'espace en rangs ordonnés. Cinq sculptures monumentales en bois de Laurent Le Deunff, à la croisée de l'objet populaire – elles évoquent les bonbons Pez® – et de la sculpture animalière, prennent place sous le préau dans le prolongement des axes

dessinés par les poteaux. D'une taille de 2,50 m, les œuvres, qui n'atteignent donc pas le plafond, introduisent une série de ruptures dans la lecture de l'ensemble. Cet auvent, dont le dessin général résulte d'une collaboration entre l'artiste et le duo d'architectes, offre une composition générale à la fois précise et proche du geste. La répétition de formes géométriques – carré, rectangle, ligne – et l'utilisation d'un vocabulaire épuré donnent à cette réalisation sa signature, une sophistication qui a fait le choix de la simplicité.

*Cécile Broqua & Cyril Vergès,
SPiRiT #70, avril 2011*